

L'écriture au CP d'après Hebbing

1.2 ÉCLAIRAGE PRATIQUE : AU CP, LES CONDITIONS,

LES PRÉ-REQUIS SOUHAITABLES

Intéressons-nous à l'âge du CP, période de l'apprentissage, pour, dans quelques-uns de ces domaines, apporter des précisions sur les acquis utiles à ce stade.

Pour ce faire, voici une liste de notions et d'objectifs facilement transposables au niveau concret et pouvant donner lieu à de nombreux exercices. Un bon nombre d'entre eux auront déjà été abordés ou approchés en maternelle (cycle 1 et section des grands surtout), essentiellement au niveau du vécu.

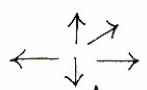
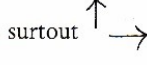
A. Éducation du membre supérieur dans le schéma corporel

- Epaule – bras – main :
 - mobiliser par des gestes ces segments
 - reproduire des mouvements
 - verbaliser l'action et les segments mobilisés
 - reconnaître et symboliser (schéma, dessin).
- Dissociation coude et corps :
 - effectuer de grands gestes (dès le cycle 1)
 - pratiquer des exercices systématiques (en E.P.S.).
(Toujours : yeux ouverts et yeux fermés.)
- Dissociation main – avant-bras :
 - en jouant
 - par des exercices systématiques.
(Le coude est posé sur la table, ou tenu et immobilisé.)
- Education de la main :
(Yeux fermés et yeux ouverts, privilégier la main scriptrice, observer la latéralité.)
 - ouvrir et fermer une main, puis les deux, puis alternativement
 - opposer le pouce et les autres doigts, en jouant, puis sous forme d'exercice
 - dissocier les doigts : imiter le pianotage, des ciseaux qui coupent, des oreilles, etc.
Sous forme de jeux, et en exercice systématique.
 - utiliser, mobiliser chacun des doigts
 - prendre avec les doigts (préhension) : d'abord pouce et index, puis le pouce et les autres doigts (pincés)
 - appuyer, presser : toute la main, puis exercer une pression avec le pouce et l'index en serrant quelque chose d'élastique (pâte à modeler, gomme...)
 - augmenter et diminuer la force, le tonus musculaire.
- Relaxation
Relaxer les différents segments par contraction – décontraction.
(Bras – avant-bras – main – doigts...)

- Immobilisation, annulation volontaire d'un segment :
 - sous forme de jeu essentiellement : annuler l'action d'un bras en le liant avec une écharpe le long du corps, priver la main de l'action du pouce et de l'index en les entourant de scotch par exemple : essayer de prendre un objet, observer et verbaliser. (Prise de conscience des fonctions.)
 - sous forme d'exercice. (Le segment inhibé sera maintenu immobile.)
- Tenue de l'outil scripteur.
 - Positionnement des doigts, et maintien d'outils différents du plus gros au plus fin.

B. Structuration de l'espace graphique (organisation spatiale)

- Dans le plan, maîtriser les notions de :
 - devant / derrière – au-dessus / en dessous – sur / sous – en haut / en bas – au milieu de / à côté de – autour de – près / loin – à gauche / à droite...
- Linéarité :
 - gauche / droite – début / fin.
 - Observation concernant les déplacements dans l'espace graphique d'une page. Ces déplacements sont principalement de deux ordres :

- déplacement dans la page (tout le plan) 
- déplacement sur la ligne (linéaire) donc surtout pour l'écriture 

- Directions et trajectoires :

les verticales ↑ montantes, ↓ descendantes

les horizontales → ← (mouvement spontané)

les obliques ↗ ↘ ↙ ↖

les courbes

- Les grandeurs : 
 - grand / petit – long / court – large / fin / épais / mince

- Les formes :

(Savoir les reconnaître et les reproduire.)

rond – carré – rectangle – triangle – ovale – pointu...

- La position du corps par rapport au plan horizontal.

C. Structuration de l'espace (espace d'action)

Elle va de pair avec l'espace graphique.

On retrouvera des concepts identiques, mais vécus, perçus ou conçus dans l'espace du mouvement (notamment en E.P.S.).

- Espace dynamique :
 - notions de :
près/loin – avant/arrière – sur/sous – autour de – entre – en face de – au milieu de – dans/en dehors – gauche/droite (vers la gauche/vers la droite...).
 - occupation de l'espace, en forme de :
troupeau, petit groupe, file, ligne (les uns à côté des autres), rang, ronde, etc.
 - directions dans l'espace :
aller vers, de... à, de... vers, et verbes d'actions : monter, descendre, tourner... tourner à gauche, tourner à droite...
 - positions :
debout/couché (=vertical/horizontal) – penché (=oblique).
- Espace statique :
 - notions de :
dedans/dehors – haut/bas – intérieur/extérieur – et toutes les notions évoquées pour l'espace dynamique.
 - les grandeurs :
grand/petit (se faire grand ou petit) – gros/petit – maigre (volume)
– long/court – épais/mince – large/étroit – haut/bas.
 - les formes :
le rond – le carré – le rectangle – les angles (pointus).

D. Structuration du temps

- Perception et reproduction de rythmes, de cadences ; notions de rapide/lent – fort/faible etc. (yeux ouverts et yeux fermés).
- Exercices de rythmes :
Ecouter un rythme simple et le reproduire (yeux ouverts et yeux fermés).
Note : lorsque l'enseignant propose un rythme, il l'exécutera : tantôt à la vue des enfants, tantôt caché de la vue des enfants.
- Symbolisation, représentation :
Dessiner, symboliser un rythme entendu : par des points plus ou moins espacés selon les structures temporelles, plus ou moins gros selon l'intensité. D'autres symbolisations pourront être trouvées par les enfants.
Cet exercice peut aboutir à de petites dictées de rythmes : on « écrit » ce qu'on a écouté, et on vérifie par la lecture du rythme. (CE1)
Lire un rythme : décoder le frappé. On pourra dans un premier temps lire le rythme au tableau en frappant les points dessinés.

Pour résumer cette évolution fondamentale, nous la comparerons une fois encore à un passage. Passage de l'ampleur, de l'imprécision à la finesse, au contrôle de soi. Passage du geste large au mouvement précis, maîtrisé, mais aussi passage de l'être qui se construit et s'affine. L'enfant qui domine progressivement sa motricité pour aller jusqu'à la netteté millimétrique de l'acte d'écrire a un long chemin à parcourir.